

JOURNÉE DOCTORALE 2025

LA CRISE

2 juin 2025 Centre Panthéon

9h-12h30 (Salle 216) - 14h-17h (Salle 06)
12, place du Panthéon, Paris

Intervenant·es

Razi(ye) Ghadimi · Gaia Bobò · Tom Tanguy · Piotr Fortuna · Wakako Tanabe
Seunghwan Lee · Marco Innocenti · Salomé-Charlotte Camors · Clara Costa Joly · Camille
Alquier-Azan

Organisation & comité scientifique

Licelotte Nin · Marco Innocenti · Gaia Bobò · Inès Suzanne Zedan
Avec l'accompagnement de Barbara Formis

Le terme « **crise** » vient du grec ancien krisis (κρίσις), qui signifie « décision » et « jugement », et dérive du verbe krinō (κρίνω), dont le verbe « discerner » est également dérivé. Historiquement, la crise désignait un point de bascule, un moment de choix ou de discernement face à une situation incertaine. Aujourd'hui, la notion conserve cette double dimension : celle de la rupture et celle de la possibilité d'un nouveau devenir et s'applique à des contextes multiples – écologiques, économiques, identitaires, politiques – tout en traversant de nombreuses sphères de la vie contemporaine. Dans les champs de l'art, de l'esthétique, du design et du cinéma, la crise peut apparaître comme une thématique, une dynamique créative, un cadre d'analyse ou encore un objet de relecture des formes et des pratiques. Cette journée doctorale propose d'explorer la pluralité des approches de la crise à travers les travaux de recherche en cours des doctorantes et doctorants. Il s'agira non seulement de penser la crise, mais aussi de réfléchir à la manière dont elle s'inscrit dans les projets de thèse eux-mêmes, dans leur objet, leur méthodologie, leur cadre théorique ou leur positionnement critique.

Programme

9h00 – 9h15

Accueil des participant-es, Café, installation

9h15-9h30

Mots d'introduction

9h30 – 11h

Bloc 1 – *Crises identitaires, corporelles et symboliques. Modération: Barbara Formis*

- o 9h30-9h45
Razi(ye) Ghadimi – *La crise dans la quête du corps transparent*
Corps transparent – crise identitaire – invisibilité sociale
- o 9h45-10h00
Camille Alquier-Azan – *Crise identitaire et représentation animale : l'exemple du Minotaure et les limites symboliques de l'identification*
Identité – symbolique animale – phénoménologie
- o 10h00-10h15
Wakako Tanabe – *La crise de la tradition et THE KABUKI de Maurice Béjart*
Soma-esthétique – tradition – métissage

10h15 – 11h : Discussion collective

11h00-11h15

Pause

11h15 – 12h45

Bloc 2 – *Crises écologiques, climatiques et territoriales. Modération Marco Innocenti*

- o 11h15-11h30
Gaia Bobò – *Energy-drain et crise climatique : pour une démarche entropique dans l'espace public*
Entropie – esthétique – espace public
- o 11h30-11h45
Salomé-Charlotte Camors – *Paysages en tension : Penser la crise écologique à travers les images en Pyrénées ariégeoises*
Crise – photographie – conflit Homme/Nature
- o 11h45-12h
Piotr Fortuna – *La Crise de l'Anthropocène et le design critique*
Anthropocène – capitalocène – design – non-humain

12h00– 12h45 : Discussion collective

12h45 – 14h15 Déjeuner libre

14h15 – 15h45

Bloc 3 – Crises technologiques, algorithmiques et responsabilités. Modération Licelotte Nin

o 14h15-14h30

Tom Tanguy – *Créer, vivre ou agir face à la crise technologique ?*
Artivisme – technocritique – matérialité

o 14h30-14h45

Seunghwan Lee – *Protocol Autonomy : Subjectivité algorithmique et crise existentielle*
Algorithme – incertitude – fusion – prévisible

o 14h45-15h00

Marco Innocenti – *Responsabilité en Crise : Repenser le Design Technologique*
Innovation – autonomie – imagination technologique

15h00-15h15

Clara Costa Joly – *Crise sans fin : faire œuvre dans une temporalité sans issue*

15h15 – 16h00 : Discussion collective

16h00 – 16h15

Pause

16h15-17h15

Table ronde finale avec les organisateurs– Synthèse et perspectives

Comment la création artistique, le regard esthétique et l'analyse théorique permettent-ils de penser la crise ?
